

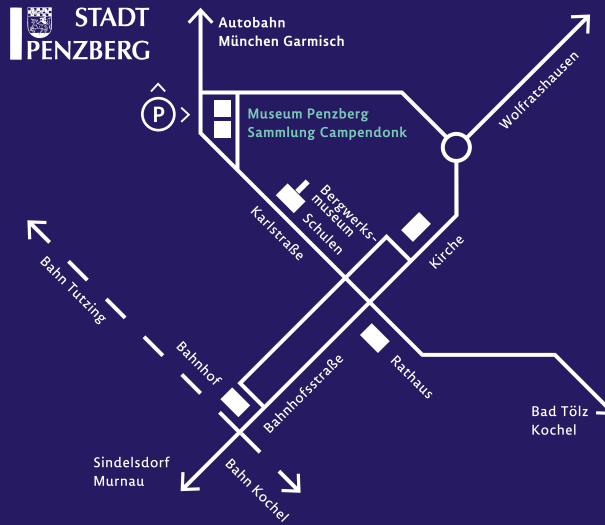
Hinter GLAS gemalt

Anfang des 20. Jahrhunderts erlebte das Malen hinter Glas eine bedeutungsvolle Wiederentdeckung: Maler*innen wie **Wassily Kandinsky**, **Heinrich Campendonk**, **Lily Hildebrandt**, **Oskar Schlemmer** oder **Walter Dexel** experimentierten mit der Technik. Der geheimnisvolle Glanz und die farbtintensive Leuchtkraft einer Hinterglasmalerei faszinieren Künstler*innen bis in die Gegenwart.

Die Ausstellung ermöglicht erstmals aufgrund neuer Erkenntnisse in Maltechnik und Materialanalyse einen Blick auf, hinter und in das Hinterglasbild – und geht gemeinsam mit dem Betrachter den Rätseln der facettenreichen Technik auf die Spur.



Wassily Kandinsky, Mit Früchten, 1918
Privatsammlung



INFORMATIONEN

KONTAKT

Museum Penzberg – Sammlung Campendonk
Am Museum 1 | 82377 Penzberg
Tel.: +49(0)8856 / 813 480
museum@penzberg.de | museum-penzberg.de

ÖFFNUNGSZEITEN

Dienstag – Sonntag | 10 – 17 Uhr
Osterfeiertage | geöffnet
Pfingstfeiertage | geöffnet
Tag der Arbeit | 01.05.2021 geöffnet
Christi Himmelfahrt | 13.05.2021 geöffnet
Fronleichnam | 03.06.2021 geöffnet

EINTRITT

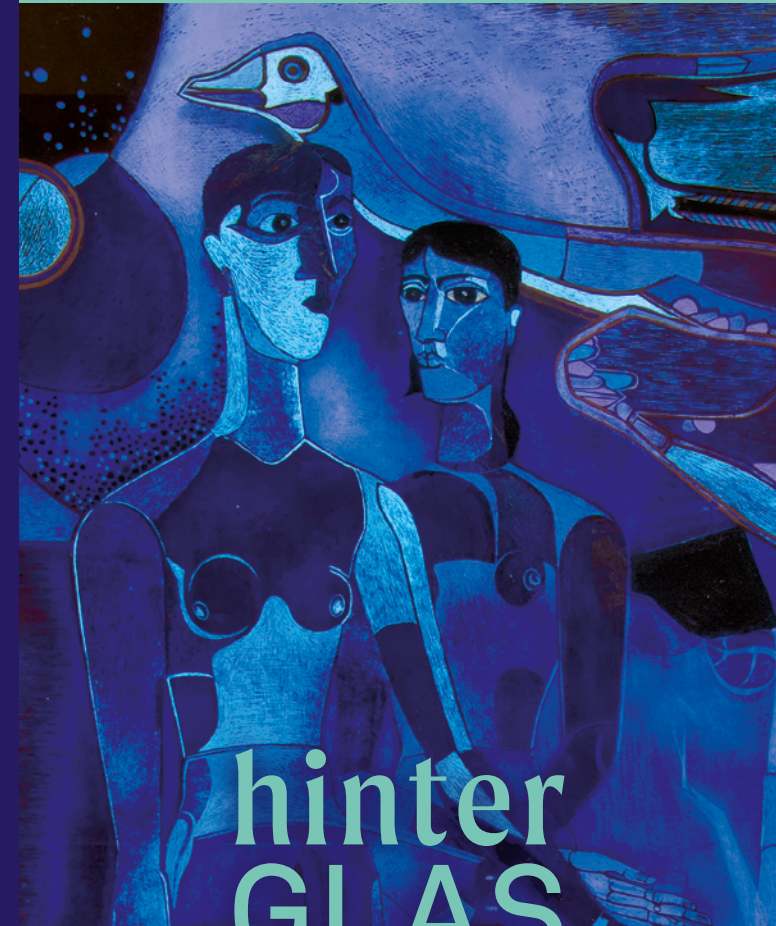
Tagesticket 7 € | ermäßigt 6 €
Erreichbar mit dem Zug.
Bahnverbindungen München-Penzberg stündlich.



Coverbild: Heinrich Campendonk, Blaue Figuren, 1946, Detail der Vorderseite,
Museum Penzberg – Sammlung Campendonk © VG Bild-Kunst, Bonn 2021

MUSEUM PENZBERG

SAMMLUNG CAMPENDONK



hinter GLAS gemalt



GEHEIMNISSE
EINER TECHNIK

19.12.2020 – 11. April 2021





Ein Forschungsprojekt - drei Disziplinen

Über dreieinhalb Jahre leitete das Museum Penzberg – Sammlung Campendonk das Forschungsprojekt **Hinterglasmalerei als Technik der Klassischen Moderne 1905–1955**, welches von der VolkswagenStiftung gefördert wurde. Kunsthistorikerinnen, eine Restauratorin und Chemiker*innen erfassten über 1200 Werke und untersuchten davon 66 Hinterglasbilder im Detail. Mehr Informationen zum Projekt unter: www.hinterglas-klassischemoderne.de



↑ Lothar-Günther Buchheim, Hahn, 1945/46
Detail Rückseite & Durchlicht
Buchheim Museum der Phantasie
Bernried am Starnberger See

↑ Ländliche Idylle an einem Fluß
Jw. Fr. Weinberger, Großenhayn/ Sachsen
letztes Drittel 18. Jh., Sammlung Steiner

Weite Verbreitung - bislang wenig Anerkennung

Neben den „Blauen Reitern“ versuchten sich weitaus mehr Künstler*innen als gedacht in der rückwärtigen Bemalung einer gläsernen Tafel. Die technische Vielfalt offenbaren Hinterglaswerke von **Nell Walden**, **Erich Buchholz** oder **HAP Grieshaber**. Oftmals kombinierten sie traditionelle Praktiken mit modernen Materialien. Daher werden in der Ausstellung historische Vorläufer aus Europa und China modernen und zeitgenössischen Arbeiten gegenübergestellt. Werke von **Thilo Westermann**, **Jochem Poensgen** und **Emil Schult** veranschaulichen die Bedeutsamkeit für die Gegenwart.



Farbe, Radiernadel, Blattgold & Bronze

Grundsätzlich blieb die Herstellung eines seitenverkehrt angelegten Bildes über Jahrhunderte hinweg gleich. Geändert haben sich jedoch Motive, technische Experimente und Malmaterialien. Hierfür identifizierte die Materialanalyse die jeweiligen Farb- und Bindemittel. Die Kunsttechnologie ging den charakteristischen Spuren einer Künstlerhandschrift nach. Die zahlreichen Exponate der Ausstellung spiegeln in dreizehn Kapiteln unterschiedliche Verfahren der Hinterglasmalerei wider. Details der bemalten Seite und im Durchlicht geben ungeahnte Einblicke in eine faszinierende Technik. In einer zweiten Ausstellung im Frühjahr 2022 stehen die Forschungsergebnisse zur Kunst- und Kulturgeschichte im Fokus.

↑ Lily Hildebrandt, Nächtlche Fahrt, 1921/25
Vorderseite & Rückseite
Privatsammlung

↑ Das Forschungsteam bei der
Untersuchung eines Hinterglasbildes
Foto: Simone Bretz

Begleitprogramm

MISSION SCHICHT FÜR SCHICHT

Mit dem Entdeckerbogen geht es den Geheimnissen der Hinterglasmalerei auf die Spur. Die Rallye für Kinder ab 8 Jahren liegt kostenfrei an der Kasse aus.

INTERNATIONALER MUSEUMSTAG | Eintritt frei!

Sonntag, 16.05.2021 | 10 – 17 Uhr

SEITENVERKEHRT GEMALT - Workshop für Kinder

Donnerstag, 27.05.2021 | 10 – 12 Uhr

Dienstag, 01.06.2021 | 10 – 12 Uhr

Nach einer kurzen Entdeckungstour durch die Ausstellung darf selbst ausprobiert werden. Mit Farbe, Pinsel und etwas Glitzer entstehen kleine Kunstwerke hinter Glas. Für Kinder ab 8 Jahren; Museumseintritt und Workshop kosten 10 €. Bitte eine Malschürze mitbringen. Anmeldung ist erforderlich unter museum@penzberg.de

SEITENVERKEHRT GEMALT - Online

Montag, 29.03.2021 | 11 – 12 Uhr

Der Workshop kommt zu euch nach Hause: Wie funktioniert Hinterglasmalerei? Und was ist das Besondere daran? Wir zeigen es euch im Livestream, bevor ihr selbst loslegen könnt. Anmeldung ist erforderlich unter museum@penzberg.de

VIDEOEINFÜHRUNG | HINTER GLAS GEMALT

Museumsleiterin Diana Oesterle und Restauratorin Simone Bretz geben gemeinsam einen ersten Einblick in die Ausstellung. Jetzt online!

Bitte beachten: Die Corona-Pandemie erfordert flexibles Handeln. Termine und Veranstaltungen sowie die Konditionen im Museum können sich schnell ändern. Aktualisierte Informationen werden auf der Homepage und in unseren sozialen Medien veröffentlicht.

